

浮山书院博雅班《戏剧鉴赏与实践》课程汇报演出： 人人都是主角 在诠释经典中打造“金课”

学生记者 刘凌霄 庞树莺

“我喜欢这些同学，他们独立解决问题的能力很强！我们因为某种机缘聚在一起，又恰好都乐意做一个小‘戏精’，值了！”在《窝头会馆》成功演出后，浮山书院博雅班2017级学生姜清元感慨万分。

近年来，浮山书院积极响应“打造金课，取消水课”的号召，全力建设优质课程和高效课堂。在2019年春季学期，浮山书院博雅班2017级首次开设《戏剧鉴赏与实践》课程。6月1日至2日晚，在杨宝春、马光亭、刘学金三位教师的指导下，2017级全体学员组成剧团在国际学术交流中心博雅厅举办《戏剧鉴赏与实践》课程汇报演出，剧目包括《窝头会馆》和《倾城之恋》两部全剧。借此培养学生感知艺术的魅力和团结协作的大局意识，探索通识教育课的新形式。

《戏剧鉴赏与实践》秉持三个课堂理念：体验、团队和审美。浮山书院教师卢文丽说，在戏剧表演中，即使是一个帽子也需要考虑它是否符合角色的特点和场景，但这在平常的鉴赏课上是很难讲授的，只有在体验过程中才能有更深入全面的认识。另外，戏剧是一种集体创作，有的学生并不擅长把自己身上的“枷锁”完全打开，但通过戏剧表演却能完全投入到角色中去，不同性格特点的学生之间相互融合、相互学习，建立了深厚的友谊。“在排练的过程中，演员背台词时能感受到文辞的艺术，台下的观众、幕后的剧务和导演在品评戏剧、提出意见时同样增长了了对美的认知。”

《戏剧鉴赏与实践》本学期共在四个班开课，其中三个班的结课方式为考试并穿插一些规模较小的课上戏剧表演，以鉴赏为主；而博雅班由于组织结构完整，学生从大一一开始上课，他们之间相互认可、相互了解，因此更偏重实践。据杨宝春介绍，课程分为两个阶段：经典片段排练和全剧排练。开学第一堂课，杨宝春要求博雅班的学生分组并选择小片段排练，排练内容自主选择，不局限于《窝头会馆》和《倾城之恋》，这种排练一直持续到4月。“经典



《窝头会馆》剧照

赵禧萌 摄

片段的排练能让大家深入了解剧目本身和其他同学的特点，而全场的角色都是由学生报名然后表演小片段选出来的，之前的排练则为角色的选择提供了借鉴和标准。”

在6月1日和2日晚汇演结束时，台下观众报以雷鸣般的掌声，场上的演员有的也感动落泪，他们为这一刻等待了两个月。

在排练过程中，令杨宝春印象最深刻的是学生们对戏剧表演热情：“他们都超额完成了任务，每次课虽然只有两个小时，但他们在课下付出了成倍的努力，我被他们的投入所感染，也正因为我愿意为学生们倾情付出。”

张帆在《倾城之恋》中饰演男主角范柳原。在和徐先生喝酒的一幕中，张帆为了更“入戏”，真的喝了葡萄酒；在最后一幕中有一个场景是范柳原穿着皮鞋跪在废墟里，当天下午张帆一直研究废墟的摆放和跪着的样子，跪青了膝盖。演出終了，他悄然泪下。

精彩的演出离不开幕后的努力付



《倾城之恋》剧照

陈美燕 摄

出。道具、音响、灯光、舞台设计……每个环节都凝结着大家的心血。

卜嘉琪在《窝头会馆》中担任舞台设计和服装师，由于《窝头会馆》共需要道具80多件，这是道具组通过剧本和此前的排演一个个数出来的，其中大部分是铜碗瓢盆之类的生活用品，虽然普通，但在学校却不常见。好在卜嘉琪家住青岛，为了节约经费，她把各种所需道具都从家里搬到剧组。她说，大家为了这部戏都是全力付出，没有半句怨言。

言：“我要做的，就是做好力所能及的事情，为大家服务！”

三位指导教师见证着大家的付出。5月26日晚上9点，下着大雨，但两个剧组都没有停止排练，《窝头会馆》剧组在穹窿楼的大厅里制作道具。马光亭奔忙在两栋楼之间，她知道，学生们需要自己。

从开始排练到上台表演，杨宝春、马光亭、刘学金三位一直陪在学生的身边。杨宝春非常强调细节：“他们排练时，我们都会去指导一些细节，话剧的上下场也是需要琢磨的，但学生们很少能意识到这一点，这需要我们去提醒。”刘学金在排练中以鼓励为主，写了多首诗词激励学生，在最后一次彩排中，刘学金告诉大家，要把最好的自己呈现给观众，要对观众的期待负责。

在剧组里，每个人都有一股“疯”劲儿。《倾城之恋》的汇演前夜，《窝头会馆》取得了巨大的成功，马光亭告诉“压力山大”的《倾城之恋》剧组：“去疯狂最后一次，‘不疯魔，不成活’。”马光亭认为，只有当一个人站在舞台上，灯光打下来时，自己所积累的一切潜力才会爆发出来，无所顾及、酣畅淋漓，因此她对日常的排练非常严格。她甚至培养了一批“副评人”，鼓励他们去“挑剔”，这些“副评人”观点犀利、严苛却非常准确，她也称他们为“毒舌”。

张文至就是“毒舌”之一，她全程跟随两个剧组的排练，每一个感到突兀的地方，张文至都会记录下来，当晚写出剧评。她说，越到后期越疲惫，但我学到了很多东西，认识了很多朋友，“是一种热爱在让我不断坚持。”

据浮山书院教师卢文丽介绍，戏剧是一门综合的艺术，如果仅有对古今中外话剧知识上的学习，却没有实践，学生将很难体会到戏剧的魅力。“两场话剧的汇报演出既是对‘金课’新形式的探索，也是对经典的再现和诠释。”她表示，打造“金课”最主要依靠的是人，如何让课堂生动起来，如何培养人，是探索新形式的关键。

教坛人物



初航近照

为培养高素质创新型应用型人才，2013年，山东省在全国率先推行“3+2”计划，即高职院校与本科高校对口贯通分段培养，我校成为首批试点高校之一，并且在当年就开始对口贯通分段人才培养的试点招生工作。在那个关键节点上，继续教育学院、应用技术学院“双师型”教师初航，被“点将”接下了那个紧迫的任务。

由于选择“3+2”计划的学生，多数专业理论知识相对薄弱，初航便设置了理论与实践相结合的应用型课程，让大家更容易理解。与“专升本”不同的是，“3+2”计划对两个学校之间课程的贯通性有较高的要求，这使得专科学校与本科学校之间的课程设置遇到了不少问题。初航不断进行实地调研，在学院与学校的大力支持以及相关对口学校的积极配合下，按时完成了培养方案，该方案顺利通过了山东省教育厅的评估，并且得到了专家的一致好评。初航随后便投入到“3+2”计划的实施工作中。

将理论与实践相融合，是落实好“3+2”计划的一个重要举措。具备高级电工、高级PLC程序设计师职业资格的初航十分重视以教学带科研、以科研促教学，他以实践为路径，积极加强与企业的横向合作，主持建立了“青岛大学—汉河电缆实习合作基地”，主持研发了滨州金马机械有限公司的多种玻璃包装机械装备，该设备现被全国各地的玻璃制品企业广泛应用。此外，他还参与主编了6部专业教材，所教授的《机电传动与控制》《组态技术》等多门课程也被评为学校A级课程，他还完成山东省教研课题1项，并获得山东省教学成果三等奖。

在2017-2018学年，初航承担了电气“3+2”专业2016级的多门课程、电气“3+2”专业2017级的《组态技术》、机电“3+2”专业2015级的《电气控制与PLC》等共21学分的教学任务，并指导22名学生完成毕业设计。在专业课学习之外，他指导学生参加各种比赛，力求学生将理论知识应用到实践中去。在2018年，他指导学生在第三届“OMRON杯”sysmac自动化控制应用大赛中获一等奖。

初航是学院第一届电气工程及其自动化专业“3+2”班的班主任及学业导师，该班共有82名学生，也是学院最大的一个班。在初航的带领下，该班有14人考取了硕士研究生，考研率达到17%。这对于专科起点的班级来说，可以说交出了一份不错的答卷。周杰就是其中的考研成功者之一，对他来说，初航既是他考研的动力源之一，也是成功的重要因素。“刚来到青大的时候，初老师就跟我们分析了专业的考研状况，让我们对本专业考研有了大致印象。”周杰说，在平时的学习和备考的过程中，初航经常关心他们的复习情况，为他们打气、加油，还经常组织学习总结会、考研分享会等，让大家始终保持考研的激情、勇气和信心。

工作之外，初航接触最多的还是他的学生。初航非常关心大家的就业问题，他不仅经常为大家分析就业形势，也带领大家参观专业对口的青岛鸿普电气公司和青岛汉河电缆有限公司等有合作关系的企业，近距离了解企业生产与管理状况，让大家对就业形成更充分的认识。遇到合适的就业信息，初航也会及时发到微信群里，鼓励大家去大胆求职。

初航尽量与每一位学生都保持顺畅而友好的关系。去年夏季学期，初航注意到一位学生常常请假不去实验室，这引起了他的关注，他没有不明就里地去责备，而是耐心细致地进行沟通，在了解到这位学生由于家庭原因而常常请假时，初航表示了理解，并且尽力帮助解决了问题。一位即将毕业的学生说：“第一次见到初老师时，觉得他看起来很威严，说话简单直接，给人一种‘生人勿近’的感觉。但随着接触多了起来，才发现初老师在‘高冷’的外表下，有一颗简单而有趣的心。”

多重工作让初航十分忙碌，但他却乐在其中。“只要充分利用时间，忙也是好事，我很希望每天都能忙碌于工作当中。”他打趣地说：“忙着追剧也是忙，忙着打游戏也是忙，但忙什么却是自己决定的。我对学校很有感情，曾经毕业于这里，又回到这里教书。我的初心在学校，幸福感一直都是满满的。”

我校附属医院手术团队成功 开展华东地区首例远程手术 机器人辅助手术

本报讯 6月16日，我校附属医院手术团队成功开展华东地区首例远程手术机器人辅助手术。

此次手术，由附属医院副院长、泌尿外科教授傅利军、肝胆外科郭卫东、泌尿外科杨学成、焦伟等专家在附属医院手术室操作，另有骆磊、胡骥、杨彬等医师在威海威高国产机器人妙手研发中心协助手术。此次手术的成功实施体现了我校附属医院以人工智能技术为载体，信

息化为手段，探索“互联网+远程医疗”的新模式，未来附属医院将继续与企业开展合作，促进“医工结合”，推动科技创新，以优质的医疗卫生资源辐射带动基层卫生健康事业发展，力求为人民群众提供方便快捷优质高效的医疗服务。

此次远程手术开创了多个第一：目前国内距离最远的遥控手术，距离超过300公里；利用普通宽带网全程完成手术，为将来5G远程手术奠定了坚实基础；所有机器人手术器械及核心技术均为国产原研。（附宣）

音乐学院举办纪念肖邦 钢琴音乐会

本报讯 6月15日晚，由音乐学院联合青岛市音乐家协会主办，音乐学院键盘系和青岛市音乐家协会钢琴专业委员会共同承办的庆祝青岛大学办学110周年暨音乐学院键盘系纪念肖邦钢琴专场音乐会在剧院举行。本次音乐会是我校服务青岛文化

时尚建设系列活动的第四场演出。音乐会共上演了由键盘系教师董博超、吕晨、陈晖、车坤等人指导的《肖邦C大调回旋曲》《幻想即兴曲》《降D大调钢琴奏鸣曲》等12首肖邦的经典钢琴音乐作品。（韩忠岭）

图说校园

6月13日至15日，“放歌新时代”山东省大学生校园最美歌声大赛青岛大学赛区晋级赛在体育馆举行。本次比赛由省委宣传部、省委教育工委、团省委、省教育厅共同主办，山东教育电视台和我校共同承办。校党委副书记汪黎明，校党委常委、副校长刘彩云，山东教育电视台副台长李雪湘和我校近千名师生共同观看了比赛。

来自十多所院校的参赛队伍齐聚青大，用歌声展现新时代大学生的最美风貌，用歌声唱响新中国成立70年以来中华大地上发生的巨大变化。现场观众情绪热情高涨，为选手们的最美歌声加油助威。

我校师生积极参与，校健美操队以竞技健美操《神采飞扬》为比赛开场。我校《苗岭连北京》等五组专业选手节目和《父亲的散文诗》等两组非专业选手节目成功晋级，充分展示了我校近几年来在校园文化育人方面取得的成绩。

比赛紧紧围绕新中国成立七十周年、五四运动100周年这一时代主题，鼓励广大青年学生以青春之歌讴歌中国奋斗精神、传播社会主义核心价值观，展示新时代大学生的良好风貌和奋斗姿态。

图 樊文杰 文 孙建华 张逸筠



（上接第一版）

公开投票选举经济系学生会主席的事也让贾少谦记忆犹新。贾少谦辞任学生会主席前，组织了前所未有的新一届学生会竞选。1996年年中，全系120多名同学，在东区阶梯教室坐得满满的，郑重投出自己的一票。那曙光毫无悬念地当选后也不负众望，各项工作有声有色。从系里到学校，老师都特别的好，“分管学生工作的党总支书记杨永志给了我很大的帮助和指导。”贾少谦回忆。

本科教育在人生中的作用是最大的，“青大四年我最重要的收获是思维方式的改变。”贾少谦表示，法学带给他的是思维方式上的思维模式，代表着严谨、逻辑、缜密、有效地沟通和执行；积极参与学生工作、社会活动，认知从点到线到面，使他养成了工作中需要的立体多维思维方式。这种开阔、多元化、包容的思维方式让他在海信工作过程中得到很多启发。贾少谦借用稻盛和夫的成功哲学说：“人生、工作的结果由思维方式、努力、能力三个要素的乘积决定，思维方式是负100分到正100分打分，思维方式如果走反了，人生也就走反了。”

海就在办公室外面，却总是忘了抬头看看

海信大厦高高地矗立在青岛滨海黄金地段东海路上，海信集团的决策与管理中心就在这里。然而，“海，就在办

公室外，却总是忘了抬头看看。”贾少谦说。十年的“广东之行”更是这样。

在海信工作的前十年，贾少谦是在青岛总部。2006年，海信收购了广东科龙电器集团，贾少谦被派往广东任科龙的党委副书记、副总裁，逾十年。“科龙集团在华南地区名声很响，这对于海信来说是一个很大的挑战。”贾少谦说，不同的文化体系，也加剧了收购科龙的不易。认真研究分析此种状况，在收购科龙初期，经营团队没有追求短期利益，而是做了长久战略布局。“首先要保障员工生活条件。”科龙员工大多数是外来务工人员和学生，却没有宿舍和食堂，贾少谦主持建食堂、建宿舍，建立门诊部，给员工进行免费的定期体检。接着出台激励措施和政策，大学生前两年免费住宿，后三四年给租房补贴；在薪酬福利待遇上，进行绩效考核，多劳多得；提高研发人员的待遇，改善研发设施，加大研发投入，搭建研发平台，打造研发队伍。员工的积极性调动起来，科龙由亏损到减亏，再到慢慢盈利。2017年3月，贾少谦接任总裁。

“收购科龙费了非常大的心血！”贾少谦回忆起那段艰难岁月感叹道，当时很多派去的干部在青岛已经有了家庭，却要常年工作在广东。在收购科龙初期，经济比较困难，为了节约成本，一个季度才能回家一次，海信的干部，都是这样奋斗着、奉献着、成就着。

2018年海信家电集团成立，贾少谦任总裁，海信家电集团销售收入419

亿元，同比增长超过10个百分点。海信家电集团全球蝶变，收购欧洲高端家电品牌Gorenje，形成海信、容声、科龙、Gorenje、asko、日立、约克7大品牌“集团军”并驾齐驱的局面。他重视文化建设，坚守家电的本质是“家”，用心聆听用户心声，打造高质量的好产品，不断满足消费者美好生活的需求。他锐意变革，提出海信家电集团3.0战略，向2025年规模达1800亿元的发展新目标发起冲锋。他积极履行社会责任，引领海信家电集团投身社会公益反哺社会，每年一次的“读书看海观世界”活动，开启公益新尝试，以实际行动生动诠释着一个全球品牌的担当。

要诚于心，才能成于事

要诚于心，才能成于事——贾少谦说，海信的宗旨是“敬人、敬业、创新、高效”，敬人是基础准则。家电的本质是“家”而不是“电”，要让家更美好，更温暖，做好产品，做好服务——贾少谦说，于是，海信研发出一机三桶洗衣机，把日常洗衣和女性内衣、婴儿衣服分隔开，让洗衣更健康。2017年，“一机三桶”洗衣机在德国柏林国际消费电子博览会（IFA展）上，荣获“IFA设计创新奖”。

海信信奉的是“技术立企”——贾少谦说，所以海信进入一个新的领域，总是走着人才引进、建立课题组、建立研究所、设立新的公司的程序。这的确

有点慢，但却有着一一种静水流深、久久为功之力。

产业结构调整当前看是一碗饭，未来看就是一条命。海信以图像处理技术为核心，向上延伸到光接入领域解决带宽问题，向下延伸到城市，最终形成从家庭到社区再到城市的万物互联的产业格局——贾少谦说，目前，海信智能交通系统、光模块产业市场占有率全国第一。

要终生学习。再好的平台，没有学习能力，一样被淘汰。多和有建树、有阅历的人去学习交流的地方，复制粘贴内化于心——贾少谦说，他读了两年MBA，又学习了三年，拿到了山东大学管理学硕士学位。

今年是海信建立50周年，也是建国70周年，也是五四运动100周年，海信希望能做一个百年企业，把高质量产品、人性化服务作为使命，在全球化发展中作出贡献——贾少谦说。

“生活是充满挑战的，人生也好，事业也罢，永远不可能一马平川，不要企图凡事都很顺利，‘做少数人’本身是一件不容易的事。”这是贾少谦对学弟学妹们的殷殷劝导。

2019年是青岛大学办学110周年，贾少谦寄来拳拳赤子心：我从内心深处期盼着母校能够越来越好，学术能力不断地提升，让学生成长富有更加广阔的前景，在中国的高校甚至全球高校里获得更好的发展。让青岛大学的教育为全国服务，为整个民族的复兴大业服务。

特稿

216 实验室: 传奇永不落幕

谢剑南

一只白鸽要飞过多少片海,才能在温软的沙丘上安眠?一个人要经过多少磨砺,才能实现自己的光荣梦想?一群学子要熬过多少寂寞之夜,才能在实验中得出一组精准有效的数据?一个实验室要有什么样的传奇事迹,才能成为大家口口相传的神奇实验室?

在浮山校区博雅楼,有一个不大的实验室,这里是基础医学院基础医学本科生创新实验室,由于门牌号是216室,大家习惯地称为216实验室。在这个大约只有25平米的实验室,由博士生导师董静教授于2009年暑假前夕,在学院和系里的大力支持下牵头建立,每年从临床医学五年制二年级学生中,招收数名优秀生进入实验室,董静负责对他们进行全方位科研训练和指导。

十年来,实验室共招收了56人,目前毕业8届(含2019届)46人。所有从实验室走出的毕业生,100%都考入国内外顶尖大学继续深造,其中美国哈佛大学1人、加拿大麦克吉尔大学1人、协和医科大学8人、北京大学10人、复旦大学10人、首都医科大学1人、解放军301总医院1人、上海交通大学4人、同济大学1人、中国科学院1人、第二军医大学1人、大连医科大学2人、青岛大学5人。

2019年,216实验室毕业生有4人,分别是考入哈佛大学的翟婷,考入北京大学的田昭,考入复旦大学的范昕彤和李仕祺。让我们走近这4人的成长轨迹,一起来看看这个神奇的216实验室。

一勤天下无难事

2015年暑假前夕,董静按惯例,从众多报名者中,经过3轮测试,挑选出3人进入实验室。“我在选人时,有一个基本原则,就是只挑选成绩中等的学生。”董静解释说,考试成绩冒尖的学生,毕业时可以直接保研,她不能占用宝贵的保研名额。

“初进实验室,真是又苦又累又茫然。”翟婷说,当时他们4人,看到实验用的老鼠就心里打颤,做实验时都笨手笨脚,看文献时3天还看不懂一篇,怎么坚持下去?他们不免心里都打鼓。

既来之,则安之。好马不吃回头草,开弓没有回头箭。他们在董静教授的耐心指导和帮助下,在实验室师兄师姐的“push(推)”下,很快就克服了心里障碍,进入了全速学习和实验状态。

“勤天下无难事”,这是董静引领216实验室的最重要的“法宝”。为了敦促学生尽快提高英语水平,董静让他们大量阅读英文文献,鼓励他们在实验室用英语对话。翟婷一直有出国深造的想法,董静尤其重视她的英语学习。“翟婷学习十分刻苦,有一次,夜里1点半了,我看到翟婷还在打卡学习,她列出了20多个生僻的专业单词,我看了竟然只认识1个。”董静介绍说,目前翟婷的英语非常棒,在2017年她就获得过全国大学生英语竞赛特等奖,现在在实验室发表英文论文,英文把关的都是翟婷,她不仅专业词汇量极大,而且总能精准地进行表达。

传奇的背后是付出。“以前我们看文献,3天看一篇还吃力,现在大家3小时看一篇,也能很好地把握内容了。”范昕彤说,以前她一周还拿不出一个英文PPT,现在她一天就能做出个漂亮的英文presentation(汇报展示)。

实验室里的最重要事就是做实验。他们的实验对象主要是白鼠,因为老鼠是夜行性动物,作息规律与人类相反,为了保证实验数据的准确性和有效性,他们必须连续熬夜测量老鼠的各项生命指标。

“测摄食是我们最难忘且痛苦的经历。”范昕彤说,她们要在不足5平米的鼠房中,从晚上六七点一直测到凌晨两三点,然后又在早晨7点钟起来继续测第12小时的摄食,这样的周期测试,一次就要持续坚持两周。

测量间隔,她们只能在实验室的简易行军床、瑜伽垫甚至桌子上,躺着或趴着眯一会儿,半小时后,在朦胧中,她们又会被闹钟叫醒,继续去充满“吱吱吱”声的鼠房中,继续测摄食。她们晚上大部分的睡眠时间,都被分割成这样几小段,半小时清醒,半小时入睡。李仕祺笑着说,“这是我们本科时期最为难忘且最深刻的记忆。”

田昭是4人小组中不拘言笑的唯一男生,难免要被3位女生“欺负”,很多体力活和跑腿的活,自然就落在他身上,被女生笑称为“店小二”,但他从没叫苦喊累过。在大三暑假,他白天要去医院实习,晚上要回216实验室通宵熬夜做实验,困了累了,只能在实验室的行军床上睡几个小时。

有一次,为了赶实验进度,需要买一种特殊的血糖试纸,他们4人几乎跑遍了全市所有的药店和医院。尤其是田昭,累到脚痛得受不了,磨破了血,开始他还用卫生纸垫在脚下,但很快就磨烂了,不得已悄悄向一个师姐要了个卫生巾垫在脚下。

天道酬勤,学道酬勤。这样日复一日的实验,通常要连续熬上两年,才能得到一组或两组有效实验数据,才能撰写并发表1篇论文。最近发表的论文,他们从2016年10月份开始设计整个实验,经过漫长的实验和论文撰写,2018年2月6号定稿,开始第一次投递,一个月后收到返修意见及拒稿信,进行补实验及大修,尽管期间距离考研也越来越近,周围大部分同学都已投入到了紧张的考研备战中,但他们依然没有放弃,不断地修改与投递,到接受前一共被拒绝了3次,终于在2018年10月份发表见刊。

有幸的是,从大二到大五的4年间,她们4人合作发表了2篇SCI论文,其中1篇二区文章(IF=3.519),1篇三区文章(IF=2.885);另外,有1项科研成果荣获全国大学生基础医学创新论坛暨实验设计大赛二等奖,另有1个项目在山东省生理学会议中作口头汇报。

养成合作、严谨、创新的科研习惯

在216实验室,无论同届还是上下届的学子,既有亲密合作,也有欢声笑语,既有挑战夜谈,也有歌声相伴。在日日夜夜的共同奋战中,他们相互结成了纯洁深

厚的友谊,形成了心灵相通的紧密合作的团队。让学子们“养成合作、严谨、创新的科研习惯”,这也正是216实验室育人的方向和目标。

田昭他们4人,虽然都不会做饭菜,但给老鼠“做起饭来”却毫不含糊。由于实验需要,她们要专门给老鼠制做一种高脂食物,原料主要有鸡蛋黄、白糖、猪油、花生油、鼠粮等,经过一定比例混制而成。买来原料后,她们便开始分工制食:田昭负责把肥肉炼成纯猪油;李仕祺负责将块状鼠粮磨成粉末状便于混合;翟婷负责煮鸡蛋及剥鸡蛋黄;范昕彤负责把所有的原料按比例混合,就像和面一样,然后再压实切割,最后放入烤箱烘烤。她们亲切地把制成品称为“高脂鼠粮小饼干”。每当制食的时候,整层楼都弥漫着黄油曲奇般的味道,老师们都笑称,“你们的老鼠吃得比人都好。”

“我们是一个不可分割的整体,是一个都不能少的小家庭。”范昕彤以“五官”来形容他们4人小分队,“队长田昭就是大脑,负责整体调度与协调;翟婷和李仕祺就是眼耳鼻,负责‘眼观六路,耳听八方,闻知十面’,她俩不管是查阅文献还是运用统计工具,亦或是修电脑都很强。”她哈哈笑着说,“而我则是嘴巴,善于表达和实验汇报。”

不止田昭他们4人,实验室所有的小伙伴们,就是一个整体,在董静的带领和影响下,都非常亲密无间、团结进取。2015级的盛志,掌握着216实验室里实验老鼠繁衍生息的大权,他的任务就是使老鼠“子孙万代无穷匮也”,以此来满足不同实验对老鼠的需求。

从2014级本科生掌握了meta分析法之后,216实验室就诞生了第一篇meta分析论文,尽管他们的开山过程无疑是艰难的,当他们凿开第一束光的时候,他们把自己在此过程中用过的工具以及看过的风景、走过的弯路都告诉了后来人,然后,就有了第二篇、第三篇、更多篇meta分析论文的诞生……每一级都在为后进的师弟师妹们开路,他们在默契中形成了开拓与传承的良好传统。

像带硕博士生一样带本科生

董静作为实验室的负责人,不仅全面负责实验工作的研究方向,也负责指导实验设计和实验进程。她实践中不断总结经验,认为“完全可以像带硕博士生一样带本科生”,以“无为”为学子的“有为”让路,以“守正”为学子的“出奇”铺路,既给他们研究兴趣的自由,也给他们设计实验的自由,但对他们的实验环节和实验进



图为董静与实验室即将毕业的学生在一起

展却严格把关。

有一次做PCR实验时,由于考虑不周,翟婷她们直接拿上一级师姐师姐们选用的内参GAPDH来研究糖代谢,幸亏后来及时发现这个内参不适合用在糖代谢中,改用了β-actin。当翟婷她们主动去找董静承认错误时,以为会被狠狠批评一顿,没想到董静并没有批评她们,而是让她们总结经验教训。“第一次做实验,谁都不会犯错,重要的是长记性和勇于承担。”董静对她们说,“你们现在敢于承认错误,而不是隐瞒或者欺瞒我,而且还主动查阅并总结了有关内参选用的知识和经验,这让我很欣慰。”

董静要求每一位216实验室的学生,每周都必须以PPT形式,用英文做一份presentation(汇报展示),以锻炼他们的总结能力、英语能力、行文能力、逻辑能力和表达能力,这让学生们受益良多。

216实验室有个不成文的规定,每个已经读研硕博或工作的师姐师妹,再回实验室的时候,都要“带点东西回来”,这个东西就是PPT报告,要向在校的低年级师弟师妹们讲述他们经历与见闻,或者带给大家一些与实验相关的新知识新方法,让大家了解外面世界的发展,更有新的前进动力和勇气。

从216实验室毕业走出去的一届届学子,仍然保持着本科时良好的科研习惯。2008级的蔡桂举,现在是首都医科大学的博士生,目前正在加拿大蒙特利尔大学交流。他说,“现在用到的实验技术、科研思路,培养的科研习惯,都得益于本科时在216实验的系统训练。”

按2009级的徐欣的话说,216实验室的经历是一笔永远的财富,“欢喜时思,悲愤时念,低落时激”。徐欣现在是海军军医大学博士生,每到一个新的地方,他都会给董静寄一张明信片,最近,他到美国杜克大学交流学习,在查尔斯湖畔,手写了长达4页的信给董静,“若



仔细说,对细小事物的感知与品鉴,或许是从216实验室的时候就有的吧,这么说起,也是八年有余了。”

会生活才会更好地学习和工作

216实验室的学子们,除了刻苦学习和认真做实验之外,稍有放松的时候,青春活泼的一面立马就露出来了。实验室里绝大部分都是女生,爱美、爱玩、爱吃是她们天性,个个都是“臭美大辣椒,一走一弯腰”,她们会相互讨论口红的颜色,会一起逛街,会一同去赏花,会约着去撸串。

李仕祺年龄最小,刚满17岁就考上了大学,身材娇小的她,常常扎着个小马尾,喜欢弹个吉他,也喜欢双手飞快地玩魔方,而且不玩三格的,要玩更复杂的四格魔方,在一起瞎闹时,她还喜欢挽起胳膊,炫耀她那苗条的“肌肉”;范昕彤是个爱说爱笑,多才多艺、表达能力很强的女生,喜欢游泳,喜欢看电影并喜欢给电影配音,曾经获得过“魅影之声”电影配音大赛二等奖,经常

4次国家励志奖学金,1次省政府励志奖学金,还有校级一等奖学金3次等,而且还是青岛大学优秀学生、山东省优秀毕业生,但他却十分低调,在毕业季校园道路两旁挂满了考研之星的照片及介绍时,考入北京大学的他,却很低调地回避了。

对于范昕彤来说,在考研中,她以414分的青岛大学考研年度最高分和复旦大学本专业的年度最高分被录取,她还是有些意外,因为考研前的20多天,她还在全力以赴地对即将发表的论文做最后一次补实验和修改。面试中,一位老师看了她的简历后,问她,“你们青岛大学是不是很多人都加入了董静老师的实验室?”她如实回答:“通常一届在5人左右,我们这一届是4人。”后来她听说,从216实验室考入复旦的师姐师妹们,都让导师们印象深刻,导师们对董静老师实验室培养的学生都十分放心,非常满意。

2009级的许欢,毕业时考入复旦大学后,现在是复旦眼视光学院的博士生。这个瘦瘦小小的女生,当年在216实验室时,经常为小白鼠做完埋管手术后,用手轻轻捧着还在麻醉中的老鼠,给老鼠保温,然后满怀期待地望着小白鼠苏醒过来。如今,“回望216实验室,在这个与恩师和益友留下无数美好回忆的地方”,她依然心潮澎湃不已,使她总有自信和勇气,“在新的人生之路上,开启着一个又一个新的人生征程。”2009级的王长琛,现在是北京协和医学院的博士生,他深情地说,“216实验室就像一首优美的歌,在每个学生间传唱,并且会一直唱下去。”

永远都把学生放在心里

216实验室的十年,是开拓与奋进的十年,也是光荣和传奇的十年。十年间,一届又一届的优秀学子从这里走出去,也一年又一年演绎着传奇故事。再好的筵席也有散的时候,再长的相送,也有分手的时候,一届一届学子毕业了,但是永远都是大家中的一员。

每到毕业季,董静都会给每位毕业生送一套经典的人文社科书籍,因为她一直觉得,在学习、生活、科研和工作中,人文素养很重要。不过,今年董静送给三位毕业生的是电子运动手环,送给田昭的是剃须刀。她说,“送运动手环是希望女生能加强锻炼有个健康好身体,送剃须刀是希望男生要有男子汉应有的进取精神和担当精神。”

邀请毕业生们到家里做客,亲自下厨给给大家吃,这已经成了董静毕业生送行的惯例。每次董静都要提前一天准备食材,忙到凌晨一两点,而大家会在董静做饭时,把她家里从床头到扫一遍,并在院子里种几棵小树。第一级毕业生们种的紫藤花已爬满了石架,每到花开的季节,芬芳满院。

要走向更高更远的平台

美国教育家杜威认为:“教育是生活、生长和经验改造”;英国教育学家斯宾塞曾表示:“教育应注重思维能力、学习方法培养。”德国哲学家雅斯贝尔斯曾言:“教育是一个灵魂唤醒另一个灵魂”;董静深谙此理,她在培养216实验室的学子的过程中,就是不断唤醒他们内心的潜能、激情和梦想,“要走向更高更远的平台”。

登高方知天地阔,凌空始觉海浪平。翟婷从小就有出国学习的心愿,董静也一直鼓励她做好各种准备。2018年6月,翟婷获得一个去美国耶鲁大学公共卫生学院参加暑期科研项目机会。由于翟婷英语很棒,加上在216实验室有过系统的科研历练,她在耶鲁大学期间,能够得心应手地承担起课题研究工作。在做一种特殊的PCR实验时,需要设计特别的引物,一位刚到耶鲁的博士生跑来向她请教,甚至实验室主任、耶鲁大学终身教授瓦斯科·瓦斯里(Vasilios Vasilios)先生也来找她一起研究。8月底,翟婷要离开的时候,瓦斯里对她说道,“Ting, you enlightened my whole summer(婷,你点亮了我的整个夏天)。”

三生石畔,彼岸花开。在大家都准备考研的时候,翟婷也积极筹备去美国深造。截至5月底,她收到了9所美国顶尖大学的offer(入学通知书),其中包括哈佛大学、霍普金斯大学(公共卫生世界第一)、纽约大学、埃默里大学等,她最终选择了她心念的哈佛大学。

田昭在北京大学复试时,由于他报考的妇产科,之前没有先例,老师们一直在围绕着他的科研经历提问,“很好奇他一个本科生做实验竟然做到了博士水平”。最后,他如愿被心仪的科室顺利录取。尽管田昭获得过

妙语连珠,但笑点很低,常常自己的话还没说完,却先被别人逗得格格直笑了;翟婷的记忆力超级棒,也是找文献、修电脑的高手,喜欢在课间哼啦啦地玩一下滑板,只要打闹起来,就喜欢故意露出她可爱的小虎牙,“凶得”女生们连连后退却哈哈大笑;田昭平常喜欢打篮球,在实验室是帅气又爱气的“店小二”,主动承担了很多活儿,总有他做不完的这那事。

董静自身也以身作则,她不仅用心指导学生的学习和科研,也经常与他们一起踏青赏花、逛逛街、做做义工等,甚至去球场打篮球,有一次她和徐航程等人去即墨参加了半程马拉松比赛……如果学生忙于做实验或准备考试,她会在家包好饺子送到实验室来,每当学生们发了论文或获奖后,她就会和他们一起包饺子作为奖励。

真心关心每一个学生

“真心关心每一个学生”,这是董静育人的一大法宝。她对每一位进入实验室的学生,都了如指掌,对他们既宽厚又严格,深情地关注着他们每个人的成长与发展。

翟婷刚进实验室时,走路时常常背着背。董静每次看见都会拍一下她的背,说一句“back”,提醒她把背直起来,在几年的不断地提醒下,翟婷现在也改掉了这个毛病。在备考托福和GRE期间,翟婷每天都背单词到凌晨一点半,董静无数次在深夜鼓励她,最后翟婷以托福104分(通常100分为高分分水岭)和GRE340分(通常320分为高分分水岭)的优异成绩一次性通过。



图为实验室学生在合作取组织



博文楼今昔

——青大旧事之一

刘增人

其实,博文楼最初没有名字,就叫做教学楼。因为我1987年调进青岛大学时,就只有这一座教学楼(还有四座楼,不过都是学生宿舍。另有一座三层的小楼,大都是机械系、电气工程系的实习工厂和主要为他们服务的设备处,故有人称之为实习楼)。全校大多数院系,无论是理科还是文科,几乎一切教学活动,都在这里进行。我们的各位领导,各种科室,还有校医院,就统统挤在一座Y字型学生宿舍楼的一条“腿”里。我们要找领导,只要走进这座楼,拐进这条“腿”,就什么问题都有果了。教学楼的三楼,有学校唯一的会议室,校领导研究事项,接待贵宾,一律在此举办。我有幸进去过一次:那是职称评定已经停顿了四年之后的1992年。我和好像足有三十几位申请晋升教授的同事,团团围坐在会议室的三面,评委们在中间一面。至今还记得他们都很和气、亲切,议论着、评定着我们这些迟到的教授的成果,不时还荡漾起平易近人的笑声。那年,我们十七人,在这博文楼里一起被通过,成为青岛大学职称评定史上最“宏伟壮观”之举。

后来,又建造起一座专供理工科使用的楼,装饰着巧克力般的暖色外墙。为了和旧的教学楼区别,大家都叫做实验楼。物理、化学、环境科学、计算机等兄弟系科都搬家了,住进了漂亮的新房。我们中文、外文、社会学、国际关系、语言中心等,眼巴巴看着人家

乔迁新居,喜气洋洋,却只好在已经相当破旧的教学楼里坚守。听说那时有一位分管校舍的负责人,来找中文系主任协商,说是新楼分配很紧张,中文系现在有两间办公室,是不是让出一间?系主任很平静地说,两间都上交吧,中文系不用办了。那位负责人就没有再说什么。从此,中文系就一直在这两间房子里生存。一间作为资料室(每到阴雨连绵时节,就需要开启紫外线灯照射,防止图书杂志发霉长毛),一间作为系办公室。系办公室里有四张办公桌,总支书记、团总支书记兼辅导员、系主任、副主任(二位)、办公室主任、教学秘书等都在这里集体办公。还有两个文件橱,满满当当当地塞着学生档案、教学文件等等。橱子顶上,则是封存待查的学生论文、试卷之类,高高地一直堆到天花板。

1993年,青岛大学合校了,学校实行大概是全国高校唯一的校、院、系“三级管理”体制。原中文系主任升格为文学院院长,我被任命为文学院下属的中文系主任,与总支书记、副主任合用一张办公桌,每人一个抽屉。记得那时中文系最先进的办公设备,是文学院代购的一台特别业余的286组装电脑,一台针打式打印机。这两位朋友,我猜想也许是自恃从“上级”下来视察的,个性都比较鲜明。电脑的独特功能是自行删除文件。我们吭哧吭哧奋斗半天,回来一看,文件变了,或者

少头去尾,或者“没心没肺”。打印则带有自我修整的功能。打印八九张,甚至十来行,它无缘无故就歇菜了。何时再开工,从来不和我们商量。1994年,中文系申报新闻学本科专业,教育厅派来五位专家考察审定。我们需要准备一式七份材料,我是整整和这两位老爷博弈了将近一周,其中的甘苦,真是一言难尽。同年,我代表中文系和外事处去国家汉办申报HSK考点,文件更多了,又是图标,又是数据,那就更是一场磨练意志、考验毅力的苦战!直到我下岗前夕,学校一连盖起了好几座教学楼,我死缠软磨,把当时的主管部门负责人请到中文系办公室“做客”,请他欣赏我当副主任、系主任近十年来“拥有”的唯一一个抽屉。他于是把教学楼五层最好的房间,大都分给了中文系。我们东边是文学院院长部机关,西边是德语系。钥匙刚刚拿到,我立马把最敞亮向阳的一大间房子,安排作为系资料室,让图书资料和来此看书、备课的老师们一起享受阳光的明媚……我就是想让老师们在阳光里备课、读书。我退休时得到文学院院长书记的高度赞扬,说我是“高风亮节”!听了少许有一点惭愧,但更多的是高兴——这毕竟是学院最高领导的定评啊。

退休后,我作过两届督学,实际只干了三年。三年里,我听课出人最多的,还是这博文楼。课后,有时便和第一线的老师们闲聊,顺便也提几点改进的意见。大多数青年教师是欢迎的,但也有不少次碰壁……现在,不但工作条件早就鸟枪换炮今非昔比,诸位多年坚守在教学第一线中的青年教师的收入,据说也增加了不少,虽然和房价还是无法比拟,但毕竟可以在若干职场间保持若许“师道尊严”了。

我曾经应约给青岛的某报写过一篇拙文,题目叫做《青岛人的大学梦》。大约因为不合要求,一直没有收到样报,更没有事先承诺的稿费可言。但文章却不断在网上沉浮飘零,当然是被四分五裂了。我记得其中有这样几句:高等学校的学科设置,大体上分为自然科学、技术科学、社会科学、人文科学四大门类。前两者旨在处理人与自然的关

系,人文科学,则主要指向处理人和自我关系的领域,即人应该如何进一步完善自我,提升生命的价值和境界。一座像样的现代城市,如果没有高层次的书、备课的老师们一起享受阳光的明媚……我就是想让老师们在阳光里备课、读书。我退休时得到文学院院长书记的高度赞扬,说我是“高风亮节”!听了少许有一点惭愧,但更多的是高兴——这毕竟是学院最高领导的定评啊。

孔子认为“知者乐山,仁者乐水”。没有水的山,难免显得干枯,了无葱茏的诗情与生机。山水配搭得当,才成为活生生的风景。没有人文科学支持的城市,也是如此。

我们的博文楼,就是在青岛这座日趋国际化、现代化的新兴城市里,充当着人文精神的制高点,人文学科的桥头堡,人文知识的学术库!无需自惭形秽,不必过分谦抑,博文楼里的科研成果,博文楼里走出的栋梁式人才,一直领先着青岛的人文学科,一直是青岛人文研究的学术高地。如何在全新的博文楼里发扬光大,才是当下的青大人一宗无可推卸的历史重任。

看到崭新的博文楼,难免想起历史学家胡滨、英语专家周汉林、语言学家黄伯荣等长者。他们大都是较早来到这里,活跃于博文楼,也献身于博文楼。他们走得早一些了,我们纪念他们,却并不悲伤,因为这是规律。我是45岁走进博文楼的,现在也直奔八旬。我们这些人,也在按照规律前行,谁也不能例外。但我们并不消沉委顿,正如鲁迅所说,身内的青春固然已逝,身外的青春不是宛然还在吗?且看这博文楼,它像是一面镜,昭示着斗转星移,天地玄黄;它像是一卷书,记载着坚守和奉献、智慧和风骨、操守和文采;它还像一轴画,流淌着诗情,晕染着光彩,背景里自然也糅合着足够的苦恼与无奈、失落与追寻——它最像是一座碑,深深地铭刻着继往开来,生生不息,海阔天高!

(2014年旧作,2019年新政。注:原文有删改。)

刘增人,青岛大学教授。

学子文坛

开始

巩虹潇

读完了一本书。听着阶梯教室里不吵人的电影放映的声音,好像家里客厅放着电视节目,我在房间看书写字的情景。我想家了。可能从某种程度上不算想家,只是我的记忆在那里。我的家人在那里,我的书在那里。

想起那个夏天的傍晚,随便扎着头发,套一条宽松的长裙,踩着拖鞋出去散步,听着乘凉的老头儿、老太有一搭没一搭地聊着谁家的事,几个小孩子上窜下跳,好像有使不完的劲儿,我拉上朋子陪着我,路过那条梦见过很多次的小河,他还在如数家珍地细讲在学校做过的事,说过的话,我的思绪却早被凉风吹走……

想起那年在我转身关门的那一刻从我眼前路过的男孩,高高瘦瘦,格子衬衫,黑色书包,低头走过时那种闷闷却不忧伤让我心神不宁了好一会儿;想起小学放学回家,每天要和沿街那家的大眼睛小孩打招呼,他只是看我们一眼,就继续逗他的小白狗;想起在下过雨的屋檐下和那个短发的小姑娘一起捏泥巴,她捏了一朵小花,我捏了一台电视机送给她;想起值日时作为小组长安排工作,走在稀稀落落的校园里,闻着拖把滴过水后地面的湿湿的香气,跟传达室的老爷爷告别回家,夕阳就洒在东西向的大街上,我的影子真长……

想起了周末去姥姥家,吃再也不会再有相同味道的蛋花汤,翻姥爷那一本本看不懂的书,缠着他教我写毛笔字,看着姥姥戴着厚厚的眼镜静静吐着烟;想起跟着表哥去不远的小河边钓鱼,抓蓝色的、红色的蜻蜓,在浓浓的鱼食味道里度过一个下午,把手伸进盛满鱼的水桶不停地搅越越快;想起了养过的小兔子大怪、小怪,和朋子跑很远为他们找青草,可某天回家只有空空的笼子,怅然若失;想起了送给新

疆小同学的用鸡蛋壳粘的手工课花瓶和画的大蘑菇,她姥姥告诉我,她把画带回了新疆,并转告我,我们永远是好朋友;想起班上的一个小同学来我家写作业,我坐在茶几的头上,让他坐另一头正对我,远远看着他,举起手中鲜绿色的作文书,昂着头说:“这本书是想象作文书,一般书店是买不到的,因为只有会创新的孩子才可以读,也就是像我这样的!”

想起和那个胖胖的姑娘叼着冰棒穿越整个小镇,为的是去找派出所旁边的高高的秋千,我们使劲儿往高处荡,大声笑,把别人的狗惹得频频叫,然后就一溜烟跑了。我还记得她扯着嗓门放肆笑的样子好看极了。

想起暑假学车晒得黑黑的,考科三前一晚在松岭路练习,练习着加减档,困意全无,整个人的每个细胞、每个毛孔都在那个夜晚高度振奋着,超越、加速。那个有着好听声音的陪练让我直接载大家回住处,凌晨震荡的路上,我由紧张变成兴奋,心里有了可怕的飙车想法;想起宿舍,里面有一个瘦瘦的爱笑的小豆芽,有一个会跳舞的性感班班,还有一个我。我跟她们讲要写书,拍电影,她们要求请漂亮的女演员出演自己,要把风韵表现出来,我想起那个夜晚我们相拥而泣,对彼此敞开心扉,现在我们在不同的地方,我之后再也没有在厕所看过郁达夫的文……

想起去卢思浩签售会,他说:你的帽子真可爱。回来马上看完了这本书,一个个故事真有趣,我想起来很多人很多事,很多承诺,我得写;想起老芮……

瞧,我有的好多故事可写,我统统慢慢的想起来了,我没有这么快乐过。

巩虹潇,文学院2016级学生。

艺术长廊·美术学院“建安之星”



楷慎—张嗣瀛院士(国画)

尹忠民 绘 (指导教师 周松林)

“妈妈的味道”征文选登

寒食烙饼香

王欣

烙饼这一天,妈妈会早早地起床,用矿泉水和新磨的小麦粉和好一大团的面,放在瓦盆里用纱布遮着,让水和面充分地融合,这样,面团的软硬度、干湿度就适合擀饼了。

撕面、揉面、擀面——妈妈的一双玉手白鸽似的来回翻飞,一刻不停。一个个圆滚滚的小面团在妈妈的擀面杖下旋转着,变扁,变大,变薄,“咕辘辘”地变成了一张张薄如蝉翼的饼。这时,奶奶的鏊子早已经烧得发烫,只待面饼的“热吻”。妈妈用擀面杖把面饼只一挑,面饼就不偏不倚地落在了生铁鏊子上。鏊子底下,红色的小火苗卖力地舔舐着,晒透的玉米秸“噼里啪啦”地歌唱着;鏊子顶上,雪白的面饼起伏伏地敲着小面泡泡,一点一点蓬松起来,面饼微微剥离鏊子的一刻,奶奶用一个似剑的木片迅速把面饼揭起翻过来。神奇的事情发生

了——白嫩的面饼变得焦黄,尤其是那一个个的小泡泡,全都变成了金色,仿佛撒在饼上的一层碎花,漂亮极了!

面团渐渐变小,烙饼慢慢变厚,院子里的烙饼香便一点一点浓郁起来。我忍不住蹿到大人跟前,揭一张刚烙好的饼,拨一根细细的小甜葱,一卷,一咬,嘿,好不快意!猫儿狗儿也围了过来,巴巴地望着我,我撕下一块喂给它们,让它们也过过嘴瘾,过过寒食。寒食当天早上则是正式的吃饼“仪式”。煮好的笨鸡蛋,沾着水珠的小葱,一盘鲜绿的炆菠菜,一盆子亮莹莹的粉蒸肉,每一样用烙饼卷着吃,都是绝好的美味。我总会让妈妈把所有的东西都卷上,有时我还会偷偷卷上妈妈为清明节熬煮的酱牛肉,那薄薄的面饼“溃不成军”了,我只好再“贴膏药”补救,饼在我手中变成了个小枕头。生活好了,我们总想把最好的东西卷在里面。

在不知何时才能吃到妈妈烙饼晶莹的泪花中,我努力地咽下这口异乡的烙饼……

王欣,文学院2016级学生。

诗潮·最美的青春

青春之恋

赵琦蕾

1.隐约如暗恋
月入了海,
日入了山,
你,
入了我的眼。

星星点亮了夜空,
山花烂漫了野田,
星火燎了原,
你点燃了,
我心中的火焰。

我站在楼的窗前,
想着也许可以碰巧遇见你一面,
你从我的身旁经过,
我装作看不见,
偷偷跟着你,
看你要去哪里,
可是,
你也看见了我,
我只好故作大方,
和你亲切的聊着日常。

暗恋,不过,
独角戏一场。
又或者,
两个人,
同时上场,
却从不合唱。

2.甜蜜之爱恋
电影演到恐怖情节,
你捂住我的眼;
刺眼的光照到我的眼前,
你捂住我的眼。

燥热的天气里,
你,
正如迎面吹来的,
一阵清风。

我想,
如果说,
剑湖旁的垂柳是青春的模样,
那么,
柳旁一树樱花,
应是你的模样,
正如,
我的青春,
有你伴身旁。

如果说我是花朵,
那你便是太阳。
花朵的成长需要太阳的照亮,
而太阳所温暖的世界,
也需要花朵的芬芳。
如今,日朗当空,
正好,也鲜花盛放。

3.夕再忆朝花
枝桠留不住阳光,
岁月挡不住成长。

青春便是,
谁对谁说着地久天长;
谁又对谁说着年少轻狂。

想起你年少趴在桌上,
偶然的抬眸,
与泛着潮红的脸;
奋笔疾书的模样,
和伴你夜读的灯光。

我常常想,
如若今生,
我没有来到这片土地,
是否还可以遇见你;
也许,今生,
我在哪里,
你便在哪里;
也许,
如若错过,
此生不复遇。

阳光透过车窗,
洒在前面人的座位上,
斑驳的阳光,
正如斑驳的岁月。

日记聆听了多少人的故事,
又记录了谁的流年。
把我写进你的日记里吧,
然后,等待它慢慢泛黄,
我也渐渐地隐没在你的记忆里,
只是,手学会记得,
它曾被你的温度感染过。
漫漫长河路,
谢谢你曾经,
温暖了我的岁月。

在耄耋期颐的年纪,
邂逅初恋的倩人,
依旧热泪盈眶,
青春,
便在你心里绵延永恒。
赵琦蕾经济学院2018级学生。

点评:1、爱情是人类美好的感情。爱情如何不落入陈词滥调,唯有诗;而诗感受越独特越有魅力。如同“暗恋,不过/独角戏一场/又或者,两个人/同时上场,却从不合唱。”何等新颖而贴切。

2、诗是形象思维。形象被你的诗意点染,变得绚丽多彩,你的情感就越美丽。还有什么比诗更能表现爱之深之美,“如果说我是花朵/那你便是太阳。”一起灿烂,一起歌唱。诗就是这样,形象大于思想,意象美于表白。

3、人生有复杂性,感情也有复杂性,表达人生感情的复杂是文学的职责,又何独叙事文学,诗亦可亦然。《当你老了》牵动了那么多人的心,反复咏唱,那是诗人叶芝用一生苦苦酿制的一杯酒,人人都在品味。有情人终成眷属,是人类的理想,但未成眷属居多。那份美好情感发酵成诗,时间越长,越浓越醇。酒里有五谷杂粮,情感有五味杂陈,变为诗歌形象,让人品味无穷。

鲁原,青岛大学教授。

海风博客

海鸥戏春岸

程俭

碧海蓝天中,大只小只的海鸥惬意游水纷飞。

“海鸥戏春岸,天鸡弄和风。”杏月桃月梅月接踵而至,花开千面,翠色欲滴,百虫始苏,恣恣索素春声搅碎了深海坚冰,搅乱了一颗海心,大海漾出了温润的碧波波纹。

海鸥身姿健美,身下羽毛洁白晶莹。作为候鸟,冬时居南,夏时飞北,冬羽夏羽亦有分明。常常于海岸、港湾、码头停驻,他们游泳、觅食、低空飞翔……迁徙换羽、嬉戏游玩、生儿育女,二三十载便是一生。

诗人常咏叹海鸥迎风斗浪、翻山越海的不屈不挠的精神。海鸥扬起洁白优美的羽

翼,于广阔大海之上回环飞翔,永远优雅、绝不怯懦。想必是南北迁徙虽艰苦卓绝,却曾历朝霞万丈、也经十万春景、和有和风暖面、遇同好好友欣欣非常……见过山高海阔,便不因小丘溪水胆颤心惊。勇气和优雅,皆因智慧和见识才有支撑。

飞海踏浪,海鸥是勇者。戏春岸,弄和风。英雄可爱,坚忍之下不失童真,伴着和风碧水,随着如织游人,啾啾点水、悠悠低飞,极为美丽可爱。吾与海鸥,互为逗乐,另有天地大美,耳得为声、目遇成色。乐哉乐哉!

程俭,浮山书院博雅班学子,法学院2017级学生。